体験させる力は強力だと思 園監督は福島県南相馬市

「ロケ当時、原発の避難区域は震災発生 から時が止まったままだった」と語る園 子温監督=大阪市内

「希望の国」

園子温監督

観客に主人公たちと悲劇を追 語るドキュメンタリーと異な 族を描いた映画「希望の国」 発事故に人生を狂わされる家 発事故を半年間取材した経験 に恐怖や苦痛の言葉を積み重 を基に「被災地で住民が発し 20日からシネ・リーブル神 温監督は「事故を過去形で などで公開される。福島原 日本の架空の街で起きた原 ドラマは現在形で語る。 う」と話す。 どもを授かったことが分か 発事故が発生。4人が同居す が暮らす街を地震が襲い、原 子夫婦には避難を勧める。や る家の庭に避難区域の境界線 がて、避難した息子夫婦が子 が引かれる。老夫婦は区域外 子夫婦(村上淳、神楽坂恵) (夏八木勲、大谷直子)と息 近未来、酪農を営む老夫婦 指定された自宅に残り、息

市や気仙沼市などで撮影。雪 囲気を漂わせる。 かさまようシーンは荘厳な雰 に覆われた廃虚の街を老夫婦 なった町並みは、 楽しくはないが、撮らなけ た」という。 た。記録という側面を重視 ばいけないと思ったから撮 住民が避難して人影がなく 宮城県石巻 「撮ってい

りを続けるという。「現場に も震災に焦点を当てた映画作 映画の監督として震災を扱う いのか、二つしかない。商業 突っ込んでいくのか、いかな 災直後の被災地で撮影。今後 「ヒミズ」でも東日本大震

への芝居に対しては、監督で

夏八木、大谷のベテランニ

家と出会い、構想を膨らませ で、庭に境界線が引かれた いったそぎ落とされた感情に のは誠実じゃないと思った。 立脚して脚本を形作った」と に得た知識だけで脚本を書く 怖かった』『寒かった』と 「東京にいて、報道や本

県出身。 価されている。 ミズ」で主演の二人にベネチ など、国内外で作品が高く評 マストロヤン二賞をもたらす 、国際映画祭のマルチェロ・ 園監督は1961年、 今年公開の映画ード 愛知

被災地風景直視し記録

と苦しみながら演じ切ったと 谷は「今までで一番悩んだ」 い込み、演出は抑制した。大

金州

篤

代弁させたくなる思いをしま ある自分の思いを登場人物に

いと後悔すると思った」 必要はなかったけど、撮らな



映画「希望の国」の一場面